

Teatrino Elettrico – *Ceci n'est pas une musique* – [live-media show]

Techrider (italian below)

The show is a live broadcast (sound and video) of objects put together and are made moving.

The staging needs about 2 hours.

We need a stable work station, because it'll be really difficult to move it, especially before the show.

_Desk, at least m1.50 X m2 (or less and/or tables and/or flyght cases)

_A table or flyght cases at least m1Xm0,5

_Power points

AUDIO

_Two audio master inputs(L,R-2 DIbox)

_P.A. with strong sound pressure level: D&B, MEYER, NEXO, EAW or same plane (no FBT, MONTARBO, LEM etc)

_Two FULL RANGE monitors

_Analog mixer 1202 (min 12 **mono** channels) with semiparametric equalization, on/off channel sw, gains, L-R control room outs (no DJ mixer) - MODEL MUST BE ACCORDED

VIDEO

_ a video preview monitor, min 7" (controlled from a video mixer with BNC out)

_ **singlehead video setup**

video signal for the projector came from a video mixer with BNC out

_Wire necessary to the correct wiring of audio and video

Requested the presence of a technician (audio and video) for the installation, during the show and for the disassemblage. For the installation, setup and check of sound and video systems.

JUST IN CASE OF FLIGHT TRIP OF THE CREW ALSO:

- video mixer with two RCA or BNC-Video in

- analog audio mixer min 6 MONO channels with on/off sw, gains, 2 sub (BUS) outs, semiparametric eq- MODEL MUST BE ACCORDED

-4 DI-BOX

- jack or XLR cables at least 5 meter

- j/j cables at least 1m

- RCA/RCA a/v cables about 1m

- RCA/BNC adapters

-extention cables ad power strips

-plugs

The technical requests particulary depend on the room's charateristics.

Available to fix any other possible technical settlement and rooming

Contact

teatrinoelettrico@gmail.com

+39 3291025957 (Emanuele)

Signature for acceptance:

Teatrino Elettrico – Ceci n'est pas une musique – [live-media show]

richiesta tecnica

In caso di esibizione in spazio teatrale o di setup dello spazio o di direzione del montaggio tecnico a carico del gruppo riferirsi alla SEZIONE B.

SEZIONE A

Il live consiste nella ripresa in diretta (sonora e visiva) di oggetti assemblati che vengono fatti muovere. L'allestimento richiede circa h 2. Essendo il set particolarmente delicato e complicato risulta difficile, una volta allestito, spostarlo tutto o in parte.

Si richiede:

- _Desk di almeno m1.50 X m2
- _Un tavolo o stand o flight case min 1m X 0,5m (non necessario, a seconda della profondità del desk)
- _Punti di alimentazione elettrica

AUDIO

- _analog mixer 1202 (min 12 **mono** channels) with semiparametric equalization, on/off channel sw, gains, L-R control room outs (no DJ mixer) - MODEL MUST BE ACCORDED
- _N. 2 ingressi audio (l,r – 2 DI-box) (il live viene suonato completamente con strumentazione propria)
- _P.A. di elevata pressione sonora: D&B, MEYER, NEXO, EAW o uguale livello (no FBT, MONTARBO, LEM etc) e comunque dotato di SUB e satelliti (+ cluster centrale in caso di boccascena superiore a 8m)
- _N. 2 monitor spia FULL RANGE
- _main mixer di sala a protezione dell'impianto

VIDEO

- _Un monitor video preview, min 7'' (controllato da mixer proprio con uscita BNC.)
- _Setup video **single head**

La mandata video per la proiezione proviene da un'uscita BNC

- _Caveria necessaria al corretto cablaggio di audio e video

E' richiesta la presenza di un tecnico (fonica e video) per il montaggio, durante l'esibizione e per lo smontaggio. Per montaggio, messa a punto, e controllo di impianto audio e video.

Le richieste tecniche sono legate in modo particolare alle specifiche del luogo. La presente scheda è da ritenersi indicativa.

A disposizione per concordare eventuali soluzioni tecniche alternative.

SEZIONE B

La performances è tecnicamente uno show live-media con setup video single head: audio e proiezione. Il setup consiste in un desk su cui i performers suoneranno i loro strumenti, situato in mezzo alla scena, e sullo sfondo una proiezione.

Si richiede:

- _Desk di almeno m1.50 X m2 o dimensioni superiori, possibile assemblarlo con pedane FOMET o altri componibili.
- _Ciabatta di alimentazione elettrica sul palco

VIDEO

E' richiesta una proiezione il più ampia possibile, possibilmente/compatibilmente quanto tutta la scena.

- _Proiettore di adeguata luminosità, posizionabile, con ottica adeguata alla proiezione
- _Telo da proiezione
- _Un monitor video preview, min 7'' (controllato da mixer proprio con uscita BNC. Non necessario previo accordo)
- _Setup video **single head**

La mandata video proviene da un mixer con uscita BNC o S-Video posizionato sul palco. Per lunghe distanze tra il mixer ed il proiettore potrebbe essere necessario un convertitore analog/digital.

LUCI

- _4 PC fresnel 1000W e 2 sagomatori con filtro 201
/oppure 6 PC fresnel 1000W e due filtri 201
- _3 canali dimmer da 2 Kw
- _console luci

Le luci vengono utilizzate per illuminare il desk alla fine dell'esibizione e per illuminare il palco durante gli applausi

AUDIO

Il live viene suonato completamente con strumentazione propria, verranno forniti due segnali (L,R). Si intende la presenza di un mixer a protezione dell'impianto controllato durante la performance da un tecnico su piazza (vedi sotto).

- _analog mixer 1202 (min 12 **mono** channels) with semiparametric equalization, on/off channel sw, gains, L-R control room outs (no DJ mixer) - MODEL MUST BE ACCORDED
- _N. 2 ingressi audio sul palco (l,r – 2 DI-box)
- _ciabatta XLR min per segnali L,R dal palco, collegamento spie e PA
- _P.A. di elevata pressione sonora: D&B, MEYER, NEXO, EAW o uguale livello (no FBT, MONTARBO, LEM etc) e comunque dotato di SUB e satelliti + cluster centrale in caso di boccascena superiore a 8m
- _N. 2 monitor spia FULL RANGE

_Caveria necessaria al corretto cablaggio di audio e video

Il desk dell'esibizione deve essere posizionato sotto la proiezione, in posizione centrale rispetto ad essa.

E' richiesta la presenza di un tecnico (fonica, luci e video) per il montaggio, durante l'esibizione e per lo smontaggio. Per montaggio, messa a punto, e smontaggio di impianto audio, video e luci; per il controllo dell' impianto audio durante l'esibizione.

Le richieste tecniche sono legate in modo particolare alle specifiche del luogo. La presente scheda è da ritenersi indicativa.

A disposizione per concordare eventuali soluzioni tecniche alternative.

Contatti

teatrinoelettrico@gmail.com
+39 3291025957 (Emanuele)

Firma per accettazione